

La CIE BE présente son

CONCERT

POUR

SUR LA ROUTE DU ROCK

Pour BB et pas que...



« Embarquez sur la route du Rock
Fermez les yeux et rouvrez les à bloc
Ce voyage est joyeux, énergisant et surprenant »



Intentions de Caroline Duval

Auteure compositrice interprète

Ma première envie par rapport à ce concert est de réfléchir autour de cette fascination et de cette énergie. Qu'est ce que le rock finalement ?

Si nous devions donner un concert rock à de jeunes enfants, que serait il important qu'ils reçoivent et partagent de notre part ?

Je ne suis ni une rockeuse ni une spécialiste du rock, mais j'aime cette musique, je vois à quel point elle va toucher quelque chose d'essentiel en moi, quelque chose de l'ordre de la survie, c'est-à-dire une énergie au dessus de celle de la vie, un cri qui résonne en disant : j'existe sachez le !

Alors c'est ça que j'aimerais une fois pour toutes qu'on entende : qu'un enfant n'est pas un « bout de mou » en construction, il y a bien déjà quelqu'un dans ce corps, quelqu'un de fort, de beau, qui veut que l'on s'adresse à lui avec intensité et profondeur.

Pour cela, rockons ensemble et laissons avec le plus d'humilité possible le jeune enfant s'approprier cette musique de la vie et de la rage !

Pour cette aventure, il est évident pour moi de faire appel à Christine Lidon, leader des « Blondes », auteure compositrice interprète et rockeuse !

*Une rockeuse,
C'est une femme,
Une femme avec une guitare ?*

*Une femme avec de l'énergie,
De la transpiration,
De la force,
Une transe sur scène,
Une bête de scène,
Une fascination*

*Une impression qu'on
n'oublie pas.*



Intentions de Christine Lidon

Auteure compositrice interprète

Leader des Blondes

Partir sur la route du rock avec les bébés...
quelle aventure !

Comme dans un road movie sonore
les emmener par -delà les deltas
des grands fleuves américains qui ont vu naître
le blues jusqu'aux rues de Londres pour évoquer
le Swinging London des années soixante.
C'est bien d'un voyage qu'il s'agit !

Le rock est né du blues.

Dans les champs de coton il a permis
aux esclaves de transcender leur souffrance.
Dans les années soixante le blues s'accélère
et devient le rock, une danse joyeuse,
c'est l'après-guerre tout est permis !
Une musique pleine de contrastes donc.

A travers les âges, elle a toujours été
organique, viscérale.

Qu'elle soit sombre ou joyeuse
elle permet d'exprimer des sentiments enfouis,
que l'on n'ose pas dévoiler dans la vraie vie !

Et pourtant le rock c'est la vraie vie,
l'authenticité, les tripes, le cœur.

Et c'est pour cela qu'elle est parfaitement
perçue par les bébés,

c'est une musique simple et directe.

Les sonorités aussi les interpellent,
les onomatopées étant souvent utilisées,
les cris ressemblent étrangement à ceux de bébés.
Le rock fait appel à l'innocence, la recherche de
pureté et d'intégrité.

En voiture s'il vous plaît !

Une forme originale et adaptée pour le tout public à partir de 8 mois

Concert déambulatoire

L'idée de la déambulation, stations et marche, nous semblait importante pour que chaque chanson ait le temps de se poser, circuler, résonner dans les corps. Le mouvement, la mise en marche nous permettent d'être en musique très proches du jeune public, chanter pour un enfant en particulier, s'adresser au groupe, la relation est dynamique et joyeuse, comme le rock ! Plus nous avançons, plus le son se densifie, s'électrise. Entre stations et marche, les jeunes prennent leur marque, se familiarisent avec les voix et les instruments d'abord acoustiques, puis amplifiés. Les adultes se souviennent, le public est alors dans une sorte de rêverie et d'amusement à laquelle il ne s'attend pas. Cette déambulation prépare cet éclat final où nous sommes devant une vraie scène de rock avec un son amplifié, devant lesquels le public bouge comme il en a envie !

Sur la route du rock, une marche pendant laquelle les pages de l'histoire du rock se tournent

Lorsque le public arrive, le blues est là. Champs de coton où la chanson « P'tite sœur, p'tit frère » résonne : deux voix, une rythmique simple. Puis la marche s'entame avec un goût des années 50-60 « Sois toi-même ! » la guitare acoustique s'affirme. Puis le public se pose en demi-cercle avec une protest song et retrouve sa marche telle une ballade. Il arrive dans la salle de concert, les lumières s'allument, les micros se branchent, chacun y va de sa coiffure rock et de ses strass ! Nous sommes dans les années 80 et l'open mike est ouvert : c'est au public de tenir le rythme à présent ! Le rock alternatif surgit alors en force, en son, en distorsion et tout le monde est bien là, grands et petits, debout ou assis !

Quelques chansons on the road... du blues au rock alternatif...

Sois toi-même

Tu ressembles à ton père
Tu ressembles à ta mère
Et toi qu'en penses-tu ? ahou !
On dirait ton frère
Tu parles comme ta sœur
T'as le mauvais caractère
De tata Honfleur

Ouh...
Oh yeah !

T'as le nez de tonton
Le point noir de Ninon
Et toi qu'en penses tu ?
Tu ronfles comme grand-père
Et pètes comme ta mère
Si t'aimes lire Voltaire
C'est grâce à grand-mère

Ouh...
Oh yeah !

Sois toi-même (x4)

Tu seras inventeur
Ou peut-être docteur
Et toi qu'en penses-tu ?
Tu prends la boutique de papa,
Ne nous lâche pas comme ça !
Comment ça tu préfères la gloire
Ouh.....
Et d'venir une rock star ???

Sois toi-même (x4)
Allez sois toi-même (x4) ensemble !

Protest song

Je vois autour de moi l'agitation
Les branle-bas
Des gens sur le sol, comme des animaux
Dont on veut la peau
Je vois bien, mais j'y peux rien
Je veux juste qu'on me tienne la main

Harmonica

J'entends des sons trop forts pour mes petites oreilles
Encore si fragiles
Le bruit des bombes n'est pas fait pour les enfants,
Pour les enfants.
Et pourtant elles ne m'épargnent pas
Quand elles tombent à côté de moi

Harmonica

Je touche ton visage, ma main s'accroche à toi
Comme on s'accroche à l'espoir
Mais tes yeux sont fermés, le froid t'envahit doucement
Moi je suis qu'un bébé
Je ne comprends pas la guerre
Je ne voudrais que la paix

Harmonica



Parcours de Caroline Duval

Caroline Duval est comédienne-auteure-compositrice-interprète, metteuse en scène, et art-thérapeute à dominante Théâtre. (Diplômée de la faculté de médecine de Tours et de l'Afratapem).

Elle se forme au théâtre et à la performance auprès de Bruno Abraham Kremer, Cartoon Ssardines Théâtre, l'École du passage avec Niels Arestrup, le Roy Hart Theatre, le Théâtre Paravento, Judi Wilson, Redjep Mitrovitsa, Julyan Hamilton, Etoile Chaville, Barre Philips, Emmanuelle Pépin... en France, au Québec et en Allemagne.

Elle tourne sur toute la France, participe à de nombreux festivals dont le festival d'Avignon. Elle passe son troisième cycle cette année au Conservatoire de chant classique de Saint-Laurent-Du-Var auprès de Brigitte Allemand et s'est formée avec le Roy Hart Theatre et de nombreux improvisateurs vocaux dont Mélanie Auclair, québécoise, chanteuse et violoncelliste anciennement en tournée avec Lhassa De Sela. En 2006, elle crée BE, qui vise à proposer et à partager un espace d'échanges et de rencontres autour de la relation artiste-publics.

Trois pôles sont développés :

la petite enfance/ la performance/ l'art thérapie.

Son axe de recherche et de travail est autour des nouvelles formes de narration en co-écriture avec le public et la création théâtrale et en direct.

L'improvisation et la composition spontanée théâtrales et vocales sont ses outils. Elle propose des chantiers artistiques, des ateliers exploratoires et des résidences artistiques en utilisant l'art comme médiateur à partir de thèmes choisis au sein de l'éducation nationale, de centres culturels, d'un hôpital, d'un lycée, d'une prison, d'associations comme l'OCCE, des centres de formations comme le CNFPT, l'ARAPL etc...

Elle compose des poèmes sonores et prépare son premier album rock-électro en solo auprès de Christine Lidon et Raphaël Zweifel.

Elle donne des performances et organise trois événements : un autour de l'écriture contemporaine *De La Terre à La Lune* ; un autour de l'art-thérapie *Dans La cour de nos jardins* et un autour de la petite enfance *Une Poule sur un mur*.

Elle cherche à rencontrer l'Autre avec poésie et délicatesse.

Parcours de Christine Lidon

Christine est membre de la Sacem depuis 1986,
sociétaire définitive depuis 2001.

Auteure-compositrice, chanteuse bassiste avec
le groupe rock Les Bandits, elle enchaîne avec
deux albums solo dans les années 90
et un tour du monde en 1995.

Écrit pour Axel Bauer, Native « Si la vie demande ça »,
Calojero, David Hallyday, Nolwenn Leroy, Sylvie Vartan,
Mireille Mathieu, Lara Fabian,
Bruno Pelletier, Roch Voisine, Chimène Badi...
Co-écriture avec Laurent Ganem, Norbert Krief,
Daniel Lavoie, André Manoukian, Laurent Marimbert et
Romano Musumarra. Depuis 2007 : création musicale
du spectacle équestre de la compagnie ô Cirque.
Compose la musique de la pièce *L'abribus*
avec Florence Foresti.

Générique de la série *Heidi* avec Laurent Ganem / France 2.

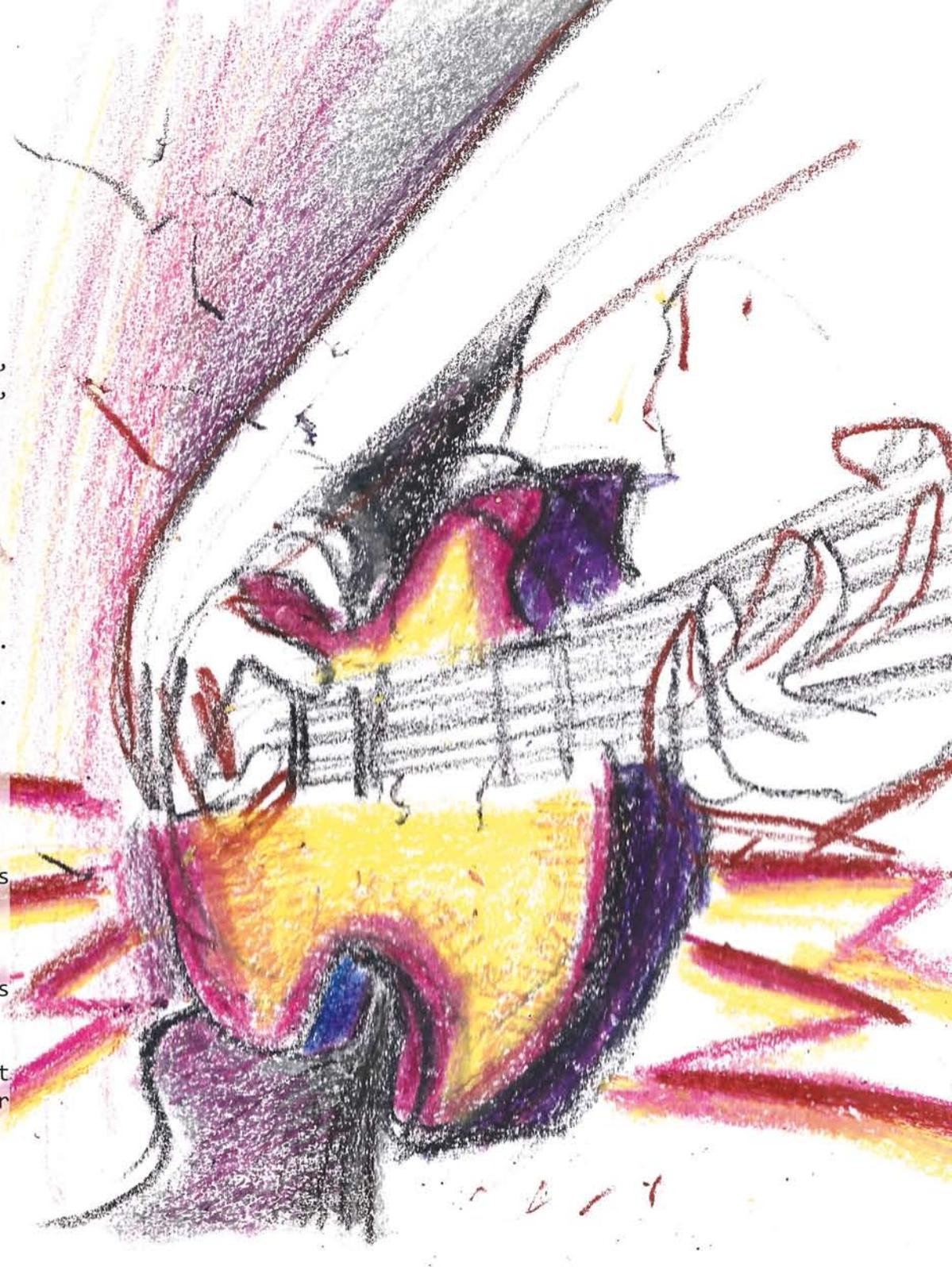
Générique du TV film *Entre 2 eaux* / France 2.

Bande-son de la pièce *Ciao Amore* avec Christophe Alévêque.

Elle intègre La Station centre d'art contemporain
alternatif niçois (résidente permanente, membre du
Conseil d'administration). Elle y crée des ateliers
de chant et d'écriture destinés aux enfants et adultes.
Depuis 2012 : création musicale d'une pièce autour des
textes de Henri Michaux. Fonde le girlgroup Les Blondes.
Christine Lidon est membre du Conseil d'administration
de la Sacem depuis 2013.

Au sein de la Sacem, elle a été membre de la Commission des
Variétés et de l'Aide à l'autoproduction (2001-2006).

Elle est également membre du comité directeur du Syndicat
National des Auteurs Compositeurs (Snac) et du Fonds pour
la Création Musicale (FCM).





Be

**BE s'interroge sur la place de
L'artiste et du spectateur
dans notre société actuelle.
En lien avec ce monde
qui bouillonne et se transforme,**

**BE décide de partir de cette réalité pour
toucher les imaginaires individuels et
collectifs.**

**Etre au coeur de la réalité pour mieux
L'appréhender, La comprendre, La transcender
et pouvoir ensuite faire place au Rêve.**

Fiche technique

Ce spectacle déambulatoire se joue en autonomie dans les structures d'accueil pour les jeunes enfants, les écoles, collèges, lycées, médiathèques. Pour des représentations dans des salles de spectacles, veuillez nous contacter pour une fiche technique spécifique et le plan de feu.

Contacts

14 allée des jones Bat B 06800 Cagnes sur mer
Siret 500 339 114 00026/ Licence 2-1029303/ Naf 9001Z

Caroline Duval, artiste référente
06 16 16 40 72/ caroline.duval@gmail.com
Laurent Nicolas, chargé de production
06 81 02 85 86/ association.be@gmail.com
www.ciebe.fr