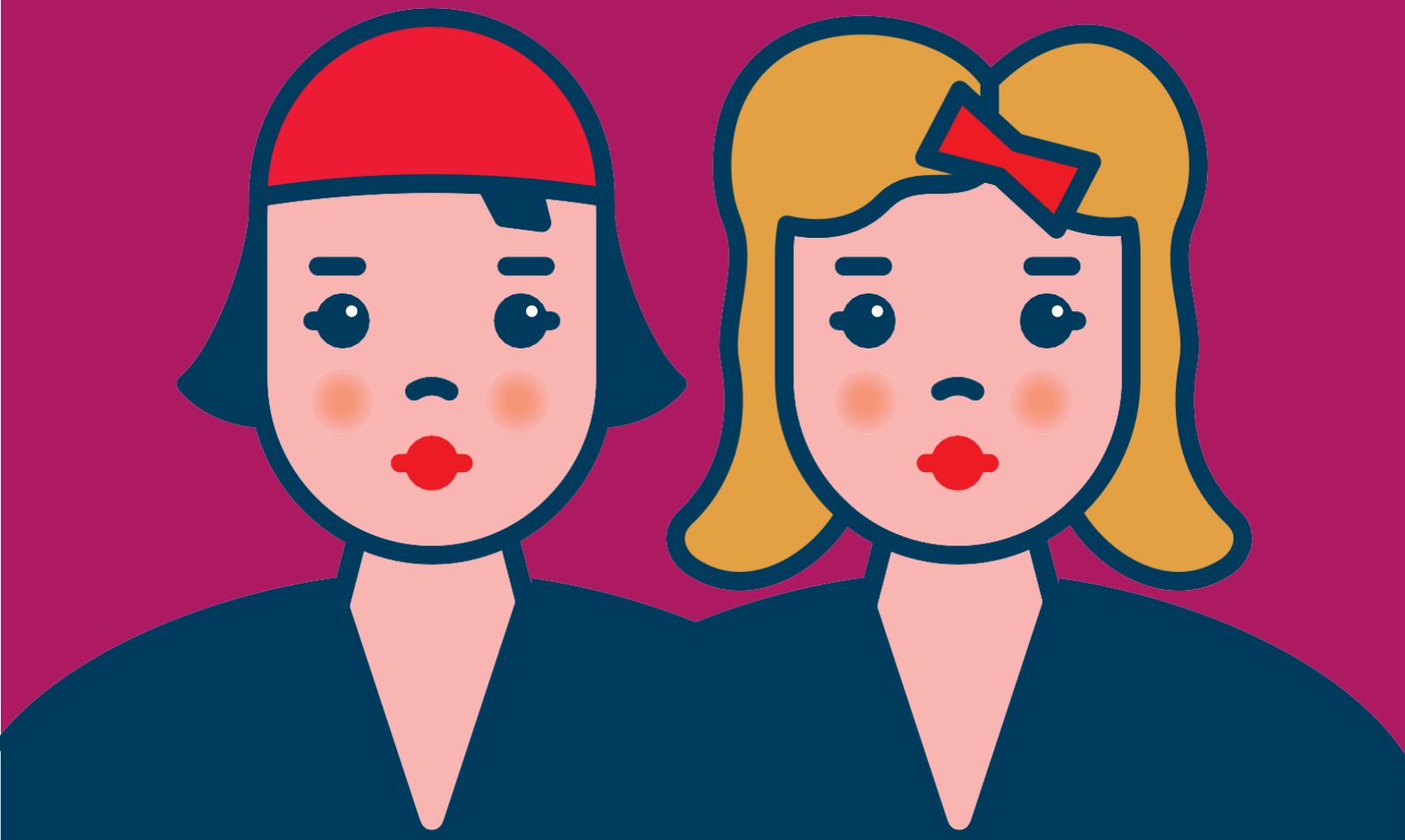


OPÉRA
minuscule

Cie UNE PETITE VOIX M'A DIT & Cie BE

OPÉRA
DE BÉBÉ
À PÉPÉ

Licences : 2-137345 / 3-137346 - Identité visuelle : Manu

OPÉRA DE BÉBÉ À PÉPÉ

OPÉRA minuscule

L'équipe artistique

Interprètes / Livret
Caroline Duval & Sabine Venaruzzo, comédiennes et chanteuses lyriques
Mise en scène et direction d'actrices-chanteuses
Sandrine Le Brun Bonhomme
Direction et composition musicale
Benjamin Laurent
Conception et réalisation de la scénographie
Philippe Maurin
Chorégraphies et coaching « Voix, corps, improvisation »
Etoile Chaville
Création lumières et conduite son et lumières
Nicolas Thibault
Costumes et accessoires (coproduction)
Atelier de la Diacosmie de l'Opéra de Nice
Photographie
Eric Clément-Demange
Montage vidéo Teaser (coproduction)
Opéra de Nice
Administration
Marion Llombart
Graphisme
Manu

Genre | Opéra contemporain dès 6 mois

Descriptif | La cloche sonne. En petits pas et chuchotis, vous voici, vous voilà : à l'Opéra…pour assister à la première mondiale de « l'Opéra minuscule » ! Deux créatures zygomatiques pour un opéra « tout en un » : à la fois expertes sur le sujet, ouvreuses, diva, chef d'orchestre, régisseur plateau, chef de chœur et instrumentistes ! Dans la plus grande tradition de l'opéra, elles transformeront des décors et des costumes sous votre nez, danseront les câlins en ballet, vous feront entendre de grands airs aux allures d'éclats de rire et de colère et feront arbitrer une battle de voix de prima donna à coups de fils du quotidien – allo ? Ah non c'est pas vrai ! Incroyable ! - pour un final…(sans) surprise.
Tenue correcte exigée

Durée | Le spectacle aura une durée de 35 minutes environ

Enregistrement | Spectacle déposé à la SACEM & SACD

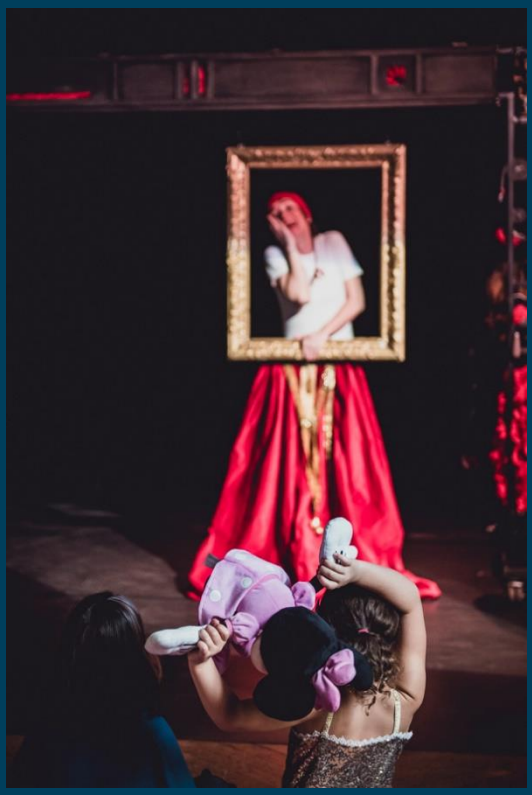
Mentions obligatoires |
Soutien à la diffusion SACEM, la copie privée, La Clé des Chants Région Hauts de France | Soutiens à la création Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du dispositif Carte Blanche aux artistes Production & Résidence, SACEM création, La copie privée | Co productions : Opéra de Nice, Le Pré Des Arts de Valbonne Sophia Antipolis | Résidences accompagnées Pépites de la Cie ACTA (IdF), Crèche de la Friche de la Belle de Mai (Marseille), Puget-Théniers | Accompagnement à la recherche et l'écriture L'Entre-Pont - Nice (dispositif AFA de la DRAC), Sensibilis (résidences accompagnées d'écriture et de recherche) crée par la Cie BE Label Génération Belle Saison (résidence de Sabine Venaruzzo en 2016) ¬| Soutiens institutionnels Ville de Nice, Ville de Cagnes sur mer, Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, REAAP-CAF

PRÉSENTATION DU PROJET

Genèse du projet

Le projet Opéra Minuscule est né de la rencontre de deux artistes, Caroline Duval et Sabine Venaruzzo, toutes deux porteuses de compagnies et de festivals complémentaires.

La Cie BE, labellisée Génération Belle Saison par le ministère de la culture et portée par Caroline Duval, est reconnue pour son expertise sur la petite enfance, ses travaux de recherche sur le rôle du sensible dans la création artistique et l'impact de l'art sur les tous petits. A l'occasion de l'évènement Sensibilis de 2016, événement d'immersion artistique à destination de
la petite enfance organisé par BE, Caroline invite lors d'une résidence de recherche la poète et chanteuse lyrique Sabine Venaruzzo qui a l'idée d' »un opéra minuscule ». Fondatrice de la Cie Une Petite Voix m'a Dit, celle-ci est spécialisée dans
l'art de la voix, les répertoires oubliés du patrimoine français, la poésie contemporaine et la performance, pour tous les publics. Depuis 15 ans elle fait rayonner un festival international de poésie contemporaine « Les Journées Poët Poët», créé des spectacles musicaux jeune public et tout public en tournée
sur toute la France et développe des actions artistiques sur leterritoire résolument tournées vers l'imaginaire.



Elle propose alors à Caroline de poursuivre l'aventure opéra minuscule avec elle. Toutes deux sensibles à la place des émotions dans le processus artistique, réunissent alors leur pouvoir créatif et leur expertise afin de développer un projet artistique porteur de sens, qui prend appui sur les ressources de la petite enfance, pour tisser sa toile à travers les générations
et les territoires. Leur profonde envie de collaborer a donné naissance au projet intergénérationnel Opéra Minuscule, un projet artistique collectif et novateur.

OPÉRA DE BÉBÉ À PÉPÉ

Le projet Opéra Minuscule

L'Opéra Minuscule est un projet artistique comprenant un opéra en un acte pour touts petits (à partir de 6 mois) et des immersions pédagogiques et intergénérationnelles centrées sur l'expérience sensible de la voix et de l'émotion. C'est un véritable processus artistique resituant en son centre les enfants et adultes accompagnant.

L'Opéra Minuscule pose ses fondations sur le principe que tout est musique. Notre quotidien est un bain sonore permanent dans lequel nous évoluons depuis le début de notre existence. La voix y occupe une place centrale : depuis le dialogue tendre (et chantant !) avec nos proches jusqu'aux cris de colère. Le corps, les bruits des courants d'air, les objets participent à l'orchestration de l'ensemble. Ce quotidien c'est le théâtre de la vie, et le théâtre de la vie, c'est ce qui nourrit tout opéra.
Nous les sublimons en les orchestrant, en leur composant des airs, en les nommant, en leur écrivant une poésie, en les mettant en musique jusqu'à leur dédier un opéra. Il s'agit d'une proposition artistique décalée et poétique du théâtre de la vie en musique.
Les immersions minuscules sont possibles dans toute structure de la petite enfance et autre lieu de l'enfance.

Note d'intention et propos artistique

L'art de l'opéra prend sa source dans ces premiers échanges sonores. La voix du parent est une première marque, le premier signe d'un rapport à l'autre à travers lequel la parole va prendre place et s'ouvrir au monde extérieur (son sens et ses formes).

Le son, la voix, la parole relient l'enfant au monde du vivant. Michel Schneider dit de la musique qu'elle est « une pensée sans mots », et Platon que « la musique pénètre à l'intérieur du corps et s'empare de l'âme ». Ainsi, les berceuses, la mélodie des voix, la « symphonie domestique » selon l'expression de Roland Barthes, sont pour l'enfant autant de repères sécurisants et affectifs. C'est en partie ce qui nous construit et ce vers quoi nous portons notre regard d'artistes : la réminiscence.

Nous souhaitons développer l'idée de cette « symphonie domestique » pour en faire un opéra de voix et de sons. Nous reprenons également la forme du « duo » pour enrichir cette recherche de la voix dans son rapport à l'autre : les harmonisations, les contre-chants, les contre-points et l'unisson.
L'opéra minuscule, c'est le quotidien sublimé qui prend ses sources dans l'émerveillement continuel de l'enfant pour des choses simples de la vie de tous les jours.

OPERA DE BÉBÉ À PÉPÉ

CRÉATION MUSICALE & LIVRET

Musique
Benjamin Laurent

« L'opéra minuscule est un opéra d'avant le langage. C'est un spectacle musical qui va interroger la matière sonore, la musique, pour un spectateur « d'avant le langage », un spectateur qui n'est pas encore là pour écouter une histoire, mais pour vivre des expériences, découvrir le monde par la sensation. Mon ambition pour cet opéra minuscule est de faire naître la musique, non pas d'un livret, mais d'une succession d'expériences sensibles, qui deviendront des expériences musicales. J'utiliserai deux voix de sopranos, miroirs du rapport de l'enfant à la voix de sa mère, miroir du rapport de l'enfant aux sons qui l'entourent. L'enfant est déjà un personnage d'opéra, aux humeurs puissantes et contrastées. Aucun instrument ne sera physiquement présent sur scène, de sorte qu'il n'y ait aucune interface entre le chant et le public. Je souhaite créer des liens d'intimité sonore et géographique entre les chanteuses et les enfants. »

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar et de Nathalie Dang, Benja- min Laurent se consacre au métier de pianiste accompagnateur et chef de chant depuis plusieurs années. Il est également compositeur. Il est l'auteur de plusieurs musiques de courts métrages et collabore régulièrement avec son frère réalisateur Jérémie Laurent (Boniek et Platini, 2015;Jacques a soif, avec André Wilms, 2016). Très intéressé par la pédagogie, Benjamin Laurent est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'accompagnement et présente régulièrement les concerts jeune public à l'Opéra de Paris.

Livret

« Les petits riens du quotidien qui construisent un opéra du sensible ; les petits riens du quotidien sont ces instants sensibles et poétiques dans l'émerveillement permanent du tout petit de lui-même et du monde qui l'entoure. Ils prennent des formes curieuses et variées : la chaleur d'un rayon de soleil baignant sa peau, le plaisir à dépiauter un œuf dur, les mains plissées, car trop trempées dans l'eau… Ce sont ces petits évènements qui, dans notre livret tisseront la trame de notre écriture, mais aussi de nos « états ».

Le livret sera donc fait de l'enchainement de tableaux de petits rien sans transition « logique » : on ne raconte pas une histoire, mais on suit le fil du sensible qui se déroule au fur et à mesure. On passe d'un petit rien à un autre comme un enfant passe d'un état sensible à un autre. Nous cheminons dans différents états d'émotions, de voix et de corps et de situations.

Un opéra du sensible donc où la poésie sera naturellement la forme privilégiée pour l'écriture. Une poésie du sensible, sonore, flexible, malléable au service de la partition vocale et corporelle et de la dramaturgie. »

OPÉRA DE BÉBÉ À PÉPÉ

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

Mise en scène
Sandrine Le Brun Bonhomme

« Le propos est une allégorie du quotidien du tout petit avec les codes de l'opéra. Comment de petits évènements qui touchent l'enfant peuvent être transposés à l'univers grandiose de l'opéra, avec ses codes, son faste, sa puissance ? La matière est incroyablement riche, mais le temps d'un spectacle pour le très jeune public est important. Le rythme est LA clé dans la narration de ce spectacle. À partir d'improvisations, de jeux, les scènes se dessinent, la musique trouve son chemin, un OPERA, un opéra minuscule prend naissance. »

Sandrine Le Brun Bonhomme est Chanteuse Lyrique – Comédienne – Metteure en scène. Elle commence par des études aux beaux-arts de Valence, et poursuit dans le dessin animé dans les studios Vit'Anime. Elle poursuit une formation de chant lyrique à Annecy et Lyon et obtient un prix de conservatoire. Elle se tourne vers le théâtre musical, le jeu burlesque avec Amy Hatab. Sa passion pour la voix l'entraine sur des chemins de traverse, l'invite à une exploration plus vaste de ses possibilités vocales et corporelles. C'est donc riche de toutes ces approches qu'elle crée la Cie UNE AUTRE CARMEN en 2012 et met en scène des spectacles d'opéra pour le très jeune public à partir de 1 an. Depuis 2012, elle a créé ROUGE (650 représentations) puis TOUT C'QUI TOMBE (100 représentations) et en création : Désordre & Dérangement, création 2018.

Note d'intention scénographie
Philippe Maurin

« Pour la scénographie de cet Opéra Minuscule, j'ai choisi des lignes épurées laissant place à l'imagination du spectateur sans chercher à représenter de manière réaliste « l'opéra ». Un parti pris d'une esthétique très contemporaine et minimaliste tant au niveau du décor que des accessoires. Cela met en valeur la matière sensible qui est en jeu et au cœur du propos de cet opéra. Les ressources sonores des éléments scénographiques sont aussi au service de la partition. Ils apparaissent et se transforment sur scène, dans le public, sur les personnages, enfoui sous un de leurs costumes qu'ils enfilent et dé-laissent. »

Sa carrière débute en 1988, à l'issue de cinq années d'études à la Villa Arson de Nice. Il a fondé et dirigé deux compagnies en région PACA (Cie Parenthèse à Nice et Le Mobilum à Marseille). En 1993, il devient assistant à la mise en scène d'Armand Gatti. De 1994 à 2001, il est régisseur général du festival L'Autre Emoi, à Nice. Régisseur d'accueil des compagnies Ilotopie et VéloThéâtre. Il fut aussi constructeur et manipulateur de marionnettes pour la compagnie Arkétal (Cannes) de 2002 à 2004. Depuis 2007, il collabore et participe à de nombreuses créations en tant que scénographe et créateur lumières.

OPÉRA DE BÉBÉ À PÉPÉ

BIOS

Caroline Duval

Elle est chanteuse, performer pluridisciplinaire, auteure-compositeure , comédienne, metteure en scène et art thérapeute. Elle se forme au théâtre, à la danse dès l'âge de 6 ans et poursuit son parcours jusqu'à maintenant auprès d'artistes et de performers tels que Julyan Hamilton, Barre Philips, serge Pesce, Judi wilson, Niels Arestrup, Bruno Abraham Kremer...Elle obtient avec mention son diplôme de chant lyrique au CNR de Nice auprès de Brigitte Allemand et a crée son album Perle Armour qui lui a valu la 4ème place au prix Kosma sur une centaine d'auteur-compositeur-interprète en région PACA. Elle crée des portraits et des poèmes sonores qui naissent de l'enregistrement de la vie et de sa confrontation à des sons improvisés. Ils sont la représentation de la Beauté quotidienne et la quête d'une mémoire sonore imaginaire. Le langage est un axe essentiel dans sa pratique de la performance, langage créée à partir d'une écriture en direct que ce soit avec les mots ou les corps et qui s'intéresse plus particulièrement aux espaces imaginaires créé par le passage de l'un à l'autre. Elle invente les concepts de « création poétique immédiate » et de « R.A.N.I (Rituels artistiques Non Identifiés) « , formes performancielles expérimentales qu'elle mène seule, avec d'autres artistes ou avec le public sur scène avec elle.

En 2009, elle crée « BE », une compagnie d'art et de recherche artistique dès le plus jeune âge axée sur la place du sensible au sein de notre société. Sa visée est de passer par le filtre du jeune enfant , son état de présence et son intensité pour inspirer le reste de notre humanité, nourrir le champ du sensible et l'infuser sur un territoire tout public. Son axe est de proposer des œuvres contemporaines mais aussi des résidences, des labos, des journées d'émerveillement, des immersions dans différents lieux de vie en utilisant l'art de la performance pour la recherche artistique. L'évènement « sensibilis » né de cette exploration, a reçu le label « Génération belle saison » par le ministère de la culture en 2019.

Sabine Venaruzzo

Elle est comédienne, chanteuse lyrique (1er prix d'art dramatique au Conservatoire national de Région de Nice), poète et performeuse. Depuis plus de 10 ans, elle se forme à l'Action Theater (Berlin) et travaille la création en temps réel : forme écrite, physique et orale. Ce travail est déterminant pour ses travaux poétiques et artistiques.

Fondatrice et référente artistique de la compagnie Une petite Voix m'a dit depuis 15 ans, elle créé des spectacles pour tous publics – où se mêlent théâtre, chant et poésie, régulièrement joués au festival d'Avignon et en tournée dans toute la France (Les 4 barbues).

Régulièrement publiée et invitée sur des festivals de poésie internationaux, elle pose le concept d'une poésie spectaculaire dans la cité, replaçant le sensible au cœur de nos actes de vie. Ainsi depuis 5 ans elle lance un vaste chantier poétique Sur les routes avec l'ambition de poétiser le monde. Elle pose son P.P.F. (Projet Poétique Fondamental), projet hors frontières et à moteurs multiples, étroitement lié à son identité et son parcours atypique au carrefour de différentes cultures.

Elle intervient régulièrement auprès de publics de tous âges pour les encourager au passage à l'acte poétique (écrit/ oral/visuel/corps et de la maternelle à la personne âgée). Avec l'Opéra Minuscule, elle défend la correspondance perceptible entre l'état d'émerveillement permanent du tout petit et l'état de poésie. Par ailleurs, elle lance des résidences poétiques sur des territoires où l'expérience sensorielle des lieux, l'écriture, l'imagin'action sont au cœur de la relation.

Elle est à l'initiative du festival « les journées PoëtPoët, la poésie dans tous ses états d'art » qui rayonne sur le territoire des Alpes Maritimes depuis 15 ans parrainé par les grands noms de la poésie contemporaine.

OPÉRA DE BÉBÉ À PÉPÉ

CIES

La compagnie BE

BE est une compagnie d'art et de recherche qui mène depuis 11 ans un travail de réflexion, d'expérimentation, de création et de recherche artistique. Elle interroge la place des émotions dans le processus de création et les effets de l'art sur notre société dès le plus jeune âge dans une approche innovante, alternative, participative avec les artistes, le public, les chercheurs et les partenaires culturels, sociaux et scientifiques.

Labellisée label Génération Belle Saison et soutenue par le Ministère de la Culture, la Cie BE propose et affirme la nécessité de la recherche artistique qui selon elle, permettra de poser de nouveaux espaces de créations immersives, de réflexion et d'échanges collectifs pour aborder les changements que vit notre société et le monde de la culture.

BE SENSIBLE rassemble créateurs, acteurs et producteurs incubateurs du sensible où artistes, chercheurs, publics, institutions-associations-entreprises privées ou publiques créent de nouvelles formes contemporaines artistiques.

Elle organise depuis 2009 l'évènement Sensiblis à destination de la petite enfance. C'est une immersion du geste artistique qui se déroule en structures petite enfance (crèche, PMI, LAEP..) en hopital, en cabinet de pédiatrie etc...sous la forme de résidences de recherche artistiques en s'appuyant sur un réseau d'acteurs des secteurs de l'art, de la recherche, de l'éducation, du monde scientifique et philosophique.

La compagnie Une petite Voix m'a dit

Depuis plus de 15 ans, la Cie Une Petite Voix m'a Dit nourrit et sublime nos imaginaires sur les territoires. Elle crée des spectacles musicaux exigeants à partir de répertoires oubliés mais aussi résolument contemporains, comme Opéra Minuscule cocréé avec la Cie BE (soutiens : SACEM, Région Sud, dispositif AFA de la DRAC).

La fondatrice Sabine Venaruzzo, également poète et performeuse, pose le concept d'une poésie spectaculaire au cœur de la cité, faisant ressurgir le sensible dans des réalités l'étouffent. En découle une floraison de d'actes poétiques – éphémères ou durables sur les territoires. Et ce, pour et avec tous les publics.

La Cie organise depuis plus de 15 ans un festival international de poésie contemporaine, Les Journées Poët Poët, la poésie dans tous ses états d'art labellisé par le CNL.

Basée à Nice, la Cie Une Petite Voix m'a Dit rayonne sur le territoire national (et international pour la poésie). Elle participe au OFF du festival d'Avignon depuis 2007.

OPÉRA DE BÉBÉ À PÉPÉ

FICHE TECHNIQUE & TOURNÉE

Plateau

Dimensions aire de jeu (hors pendrillonnage)
Ouverture 6m
Profondeur 6m
hauteur sous perche 3m minimum

Important
Sol lisse, de préférence noir mat
Fond noir, pendrillonnage à l'italienne
(ou en allemande si petit plateau avec un pendrillon en italienne à lointain jardin)

Décor et instruments

1 structure rectangulaire en métal sur roulettes

Planning

Montage + réglages + programmation console lumière + son | 1 service de 4 heures

Le pré-montage du plan de feu (implantation et câblage) devra être effectué avant l'arrivée du régisseur de la compagnie.

Raccords + entrée public + jeu + démontage | 1 service de 4 heures

Son

Diffusion façade depuis le lointain plateau (placée derrière les éléments de décor)

Console son adaptée à ce système de diffusion avec une entrée stéréo ou 2 entrées mono Lumières

Eclairage public graduable

Un plan de feu adapté sera fourni pour chaque lieu.

Merci de nous fournir la fiche technique de la salle : matériel disponible, plans à l'échelle avec l'implantation des perches et le contact du responsable technique.

Liste non exhaustive, fiche technique complète disponible sur demande

OPÉRA DE BÉBÉ À PÉPÉ

CALENDRIER DE DIFFUSION

Spectacles

2020
25 octobre : théâtre de la Licorne, Cannes

2021
Du 2 au 3 avril : Salle Allende, Mons-en-Barœul
Du 3 au 4 juin : Espace culturel St André, Abbeville
Du 7 au 8 juin : Salle du Minotaure, Vallauris
Du 18 au 20 juin : festival De l'Air, Carros (format les Experts)
15, 18 et 19 septembre : festival Jacques a Dit, Carros
12 et 13 octobre : Boulogne-sur-Mer
Du 22 au 24 octobre : Théâtre Normandie et Hors les Murs, Lisieux
28, 29 novembre et 1er décembre : Valbonne

2022
23 mai : Mornas, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse

Immersions

2020
Du 17 au 19 novembre : Boulogne-sur-Mer
Du 08 au 12 décembre : Boulogne-sur-Mer

2021
Du 17 au 19 février : Boulogne-sur-Mer
Du 28 au 30 avril : Carros
Du 25 au 27 mai : Vallauris
15 juin : Thoram Haute
Du 16 au 17 juin : Vallauris
Du 16 au 25 novembre : Boulogne-sur-Mer

2022
Du 20 au 24 juin : Allos, Annot, Colmars, Clumanc
Du 30 mai au 03 juin : Boulogne-sur-Mer
Du 26 au 30 septembre : Boulogne-sur-Mer
Du 17 au 21 octobre : Boulogne-sur-Mer

OPÉRA DE BÉBÉ À PÉPÉ

OPÉRA minuscule

CONTACTS

Cie BE

14 allée des joncs Bat B
06800 Cagnes-sur-Mer
www.ciebe.fr

Référente artistique | Caroline DUVAL
06 16 16 40 72
cie.besensible@gmail.com

Cie Une petite Voix m'a dit

Maison des Associations Nice Centre
3 bis, rue Guigonis
06300 Nice
www.unepetitevoixmadit.com

Référente artistique | Sabine VENARUZZO
06 20 72 37 27
unepetitevoixmadit@yahoo.fr

Opéra Minuscule
Diffusion | Alicia DEBIEUVRE
07 81 51 68 69
operaminuscule@gmail.com