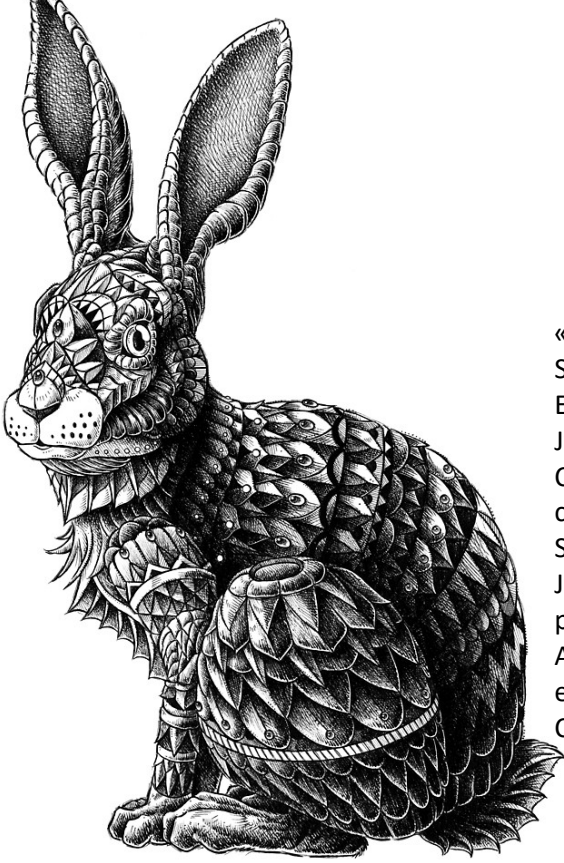


« Le bestiaire d'Apollinaire »

de Guillaume Apollinaire

par Caroline Duval

-A partir de 3 ans



« Sans toucher un seul mot d'apollinaire.

Sans effacer la complexité de son écriture ni de sa fantaisie.

En ajoutant tous ceux qui ont pu y glisser leur nez d'artistes

J'y colle alors mes mains et malaxe cette douce matière

Ce sera un voyage surréaliste certes mais bien une création contemporaine

Seront mêlés les corps en toutes formes, les sons de toutes voix

J'imagine une fenêtre sur l'ailleurs, presque mythique, nostalgique, parfois

Avec une comédienne chanteuse et le public en interaction, en corps et en voix. »

Caroline Duval, artiste performer pluridisciplinaire

Intention et propos artistique : Intertextualité et intermusicalité

L'idée est de plonger les enfants dès le plus jeune âge dans le bain de la langue, de ses images, de ses sonorités et de sa perception la plus « sensible ». Le bestiaire était une expérimentation poétique moderne pour son époque et cette pièce en sera une aussi aujourd'hui en gardant cette quête vers laquelle Apollinaire tendait : associer « la lettre et la ligne ». Mais au lieu de prendre la trace picturale comme partenaire nous prendrons la relation au spectateur : son corps, sa voix, son imaginaire comme partenaire de jeu. Car la transposition de l'originalité de traitement de l'écriture et de la pluridisciplinarité d'Apollinaire à son époque, sera pour nous, l'interaction avec le public avec l'improvisation corporelle, visuelle ainsi qu'une écriture en directe de poésie à partir de mots donnés par le public. Les adultes du conservatoire de musique de Vence seront les interprètes de morceaux issus de la musique populaire et contemporaine mêlant les mots de la comédienne-chanteuse avec ses improvisations vocales et poétiques.

La « montreuse », la maitresse des règnes et des animaux sera là pour nous guider. Nous ne sommes pas à la foire ni dans un concept de dé-« monstration » mais bien aux prémises du monde, celui caché, invisible et fragile. Ce monde sensible qui essaie de trouver place dans le chaos de notre société et que nous essayons de faire vibrer ensemble lors de cette performance artistique.

Une vision intemporelle d'Apollinaire qui peut aussi être interprétée comme une épopée, humaine, un miroir de nos multiples personnalités, de nos multiples possibilités d'être et de poser actes. Une performance artistique que je désire ludique, éphémère, contemporaine et sensorielle, écrite avec le public, acteur de cette expérience humaine et poétique.

Propositions de déroulé sur une semaine de résidence(imaginé mais à co-écrire avec les enseignants) pour préparer le jeu des enfants sur scène le jour de la performance

En amont : rencontre avec les professeurs intéressés par le propos artistique et désirant l'articuler avec leur projet pédagogique. Réflexion collective sur des espaces de rencontres et d'échanges au sein de la classe mais aussi « hors les murs ». Mise en place d'un calendrier d'intentions sensibles où des performances, des rituels, des ateliers exploratoires...sont proposées.

Pendant une semaine, une journée « type » se déroulerait ainsi :

9h-11h30 (récré incluse) : Temps de rencontre et d'échanges autour du propos artistique de la pièce

11h30 : Débrief avec les professeurs concernés

13h-14h30 : Temps d'écriture et de recherche des artistes pendant lequel elles intègrent les matières explorées le matin avec les classes (elles sont à vue et peuvent être visitées sans horaires précis)

15h : Exploration des matières trouvées avec les enfants et debrief sur le temps de la récré

16h15 : Restitution par une performance des artistes devant toutes les classes

Cette journée se ré-organiserait selon les découvertes et les échanges vécus au jour le jour mais aussi selon les besoins des artistes, des professeurs et des enfants.

Cette semaine peut se conclure avec une performance « finale » proposée au tout public.

Les ateliers développés au sein de ces résidences :

Ils seraient axés sur la « langue poétique » : le rythme, les sonorités des mots et leur incarnation. A partir du Bestiaire d'Apollinaire, choisir son poème et le mettre en corps et en voix en utilisant les techniques de l'action theater, du Roy Hart mais aussi ceux des surréalistes (collage, frottage, grattage, syllogisme, cadavre exquis...).

Pour cela il y aurait, un échauffement vocal et corporel, une mise en corps des mots mais aussi des temps d'écoute et d'écriture.

Ces ateliers se concluraient par une participation active et créative de la part des enfants lors de la performance et une création poétique immédiate que je proposerai aux parents avec les enfants en fin de résidence.

