

BE présente

Lea

Emmanuelle Pépin
Caroline Duval

Épopée sonore et corporelle

à partir de 8 mois

Durée : 30 mn

Photo: Eelke Dekker

« Ne pas fumer sur la voie publique » - www.ilcoprint.net - Cie BE - SIRET : 804 339 114 00026

...sur la Découverte du monde

Performance suivie d'un bal

« Collée »

*Avec Emmanuelle Pépin
et Caroline Duval*



*Collée au sol. Collée à ses doudous. Collée à l'autre, maman, papa, frère, sœur...
Comme nos tout petits, ce personnage gracieux et touchant découvre le monde.
Il s'y attache mais aussi s'en détache : sa personnalité et sa liberté surgissent,
troublantes, vibrantes, joyeuses !
Un corps, émanuelle Pépin et une voix, Caroline Duval pour seules interprètes de cette
merveilleuse aventure, qu'est
la découverte du monde et de l'autre.*

***Une performance étonnante, bouleversante où la joie est intense tant pour les tout petits
que pour leurs parents !***

*"...il y a dans ce spectacle une sorte d'irréalité
et parallèlement de poésie liée au monde de l'enfance,
une douceur et une incroyable énergie... »
Célia, éducatrice de jeunes enfants « La passerelle », Cagnes*

*"..le regard des enfants capté et captif me dit qu'ils sont aussi
embarqués dans la magie de ce mouvement, ils l'expérimentent
à leur manière... quelle preuve d'humanité et de liens réels !
je revivrai en tout cas bien souvent ce moment. »
Christine, éducatrice de jeunes enfants 'Esterella', Cagnes*

*une épopée sonore et corporelle
de 30 mn*

BE, 7 chemin du lautin
06800 Cagnes
siret 500 339 114 00026
APE 9001Z- licence 2-1029303

CONTACT
Laurent Nicolas,
chargé de production
06 61 52 87 91
association.be@gmail.com



Qu'est-ce qu'une performance ?

« La performance a toujours eu pour but de mettre en scène une forme d'expérimentation, d'ouvrir de nouveaux champs de recherche et d'engagement, de transgresser la norme, de questionner la production artistique et d'engager le spectateur dans le processus.

Elle traduit le désir de "combler le fossé entre l'art et la vie". Cette intention se caractérise par un intérêt essentiel pour la société et pour la vie quotidienne, poussant le spectateur au coeur du travail artistique et, inversement, le travail artistique dans la vie quotidienne. »

R. Rauschenberg





La danse,

*Emmanuelle
Pépin*

*Elle est organique.
Souffle, respiration,
le mouvement naît
au creux du ventre,
à la source.*

Puis le mouvement se développe, infime, au rythme de la voix, du souffle.

Il s'étire, se répand dans l'espace, se livre à l'autre, à l'écoute de l'enfant, proche. Il est l'écho de sa présence. Partage.

Puis le mouvement se dilate, de la cellule il se propage pour emplir le corps tout entier. Les membres reviennent sans cesse à l'origine du ventre pour s'épandre.

Du dedans vers le dehors. Passage. Partage.

L'enfant saisit le monde. Alors la main attrape, touche, saisit à son tour. Le sol, les matières, la lumière, les objets, les autres, l'autre pour revenir à soi, et se réaliser, se construire petit à petit.

Verticalité, horizontalité. Gravité. Chute. Retour au sol, sans cesse, pour mieux s'élever.

La danse se construit et suit le fil du développement de l'être humain.

Elle établit le lien avec l'enfant.

Elle est essence, sans fioriture.

Elle se joue dans l'instant, en complicité avec la voix et les enfants.



La voix,

Caroline Duval

*La vibration, légère
ou forte.*

*Le grain, grave,
aigüe, ouvert ou
fermé.*

Le souffle qui est « sommeil » devient battements, vagues, envol...

Le mot qui sort, timidement, qui s'affirme, se répète, joue et tambourine dans les poitrines, se transforme.

Les rythmes, les mélodies, les cacophonies, ...ce monde sonore dans lequel le tout petit baigne, vers lequel il tend pour entrer en relation, pour communiquer...

Tout un vocabulaire intuitif, organique naît.

Collée est aussi cette voix qui cherche à se faire entendre, elle accompagne le mouvement, l'initie, le contrarie, parfois celui-ci fait sa vie sans elle, alors elle vagabonde, fait ses découvertes et revient plus belle, plus profonde, emplie de cette expérience solitaire.

Le corps s'enracine, la voix papillonne.

Le corps s'élève, la voix s'ancre.

Aller avec, aller contre, tendre vers...l'ensemble de ces allers et venues entre la voix et le corps capte l'attention du tout petit, l'invite à formuler aussi sa partition : une épopée sonore et corporelle mêlant grands et petits ravissant les uns et les autres dans l'instantané.



La construction de « collée » est basée sur le développement de l'enfant dans ses premiers mois. Sa relation à l'autre, aux autres, à lui-même. Comment vivre et survivre à tous ces moments de séparation qui nous construisent et nous guident vers notre identité, notre structure profonde.

« Collée » est une expérience, fondamentale.

Le corps et la voix sont ici le lien avec l'enfant. L'enfant capte ce qui se développe dans la chair, dans le souffle, dans le son, dans le mouvement intuitif et authentique. Il ressent, écoute, réagit, participe, et entre avec nous dans cette expérience sensorielle et perceptive.

Qu'est ce qui est à l'origine des choses, de la vie ?

L'enfant nous indique et nous dévoile là d'où nous venons tous. Il nous ramène à cela. Avant le langage verbal, tout un langage est déjà là. Il nous est propre, ancré, au delà de la rationalité. Et pourtant il est l'essence.

Comment en tant qu'adulte nous pouvons rentrer et surtout re-trouver cet élément fondateur de notre langage. Comment être pleinement dans cette authenticité là, sans détour, sans fioriture.

L'enfant ne triche pas. Il est.

*C'est ce que « collée » questionne aussi.
Il nous renvoie à notre origine.*

Puis au delà de ce que cela éveille et réveille, « collée » est une performance contemporaine, basée sur l'improvisation. Elle existe uniquement par la présence du public, ici l'enfant et le personnel des crèches ou les parents.

Elle vient toucher l'état d'enfant en chacun de nous, en nous invitant aussi à ces actes de « petites morts, de séparations » qui nous construisent.

Alors l'enfant ressent cela, le sait, le pressent. Il entre en communication directement, en prenant ce temps d'observation et de profonde écoute qui lui est propre, puis il vient, dans l'espace.

Il partage avec son corps, son état, ce moment avec l'adulte. Il entre en contact. Il touche, attrape, saisit, donne, reprend, donne encore.

Si le parent est présent, alors, enfants et parents vivront cette séparation sans danger, dans la confiance. Pour se retrouver ensuite, plus forts de cette autonomie, de cette permission.

Emmanuelle Pépin

Nous finissons cette performance par un Bal ouvert à tous, enfants et adultes, afin de partager ce plaisir d'être ensemble dans le son et le mouvement.

Parcours

Danseuse performeuse : Emmanuelle Pépin

Chorégraphe, danseuse, performeuse, pédagogue

Après un parcours atypique l'amenant à rencontrer le travail de Découfflé, Blanca Li, Wes Howard, Anatoli Vassiliev à la Comédie Française elle chorégraphie pour des compagnies : Cie Vertige (Coulisses, Paysages, Empreintes, Le cri du silence, Fragments d'êtres, Jardins intimes), pour les arts du cirque Piste d'azur, pour la Cie Balles et pattes, la Cie la Torgnole, Pierre Bertrand, et met en scène conteurs et comédiens "femmes dans l'instant précieux", "le rêve de Thia". Sa recherche en danse la guide vers la pédagogie, la création, et l'improvisation.

Elle s'intéresse au processus de composition instantanée et de danse contact qu'elle découvre auprès de Mark Tompkins, Didier Silhol, et qu'elle approfondit avec Olivier Besson et Julyen Hamilton.

Elle performe et collabore avec des artistes improvisateurs, musiciens et danseurs : Barre Phillips, le Groupe Emir, le Collectif des Emmajupe, la cie L'imparfait, Eleanor Dubinsky (France, Turquie, Hongrie, Etats Unis). Elle est pédagogue et formatrice dans les domaines de la danse, du cirque, du conte, dans des établissements scolaires, universités, conservatoires et centres de formations.



Chanteuse performeuse : Caroline Duval

Comédienne-chanteuse, metteur en scène, auteur et art thérapeute à dominante Théâtre. (Diplômée de la faculté de médecine de Tours et de l'Afratapem).

La majorité des créations artistiques qu'elle fait naître et celles auxquelles elles participent sont des créations originales : partir de rien (un souffle d'inspiration...) pour inventer et faire s'épanouir un univers différent à chaque fois.

Elle travaille en tant que comédienne avec les Voix public (a été permanente dans le cie pendant 10 ans), Bell'aâme, Contes sur moi, Les

grands chemins, Tétines et Biberons, elle pratique depuis l'âge de 10 ans avec Jean Jacques Minazzio, Bruno Abraham Kremer, Cartoon sardines Théâtre, l'Ecole du passage avec Niels Arestrup, le Théâtre Paravento, Redjep Mitrovitsa...

Son axe de recherche et de travail est autour du lien entre le mouvement corporel-mouvement sonore-mouvement littéraire. Cette dynamique crée un imaginaire empreint de sensations faisant appel à notre mémoire profonde. Ses outils sont le théâtre, la danse, le chant et l'écriture.

Elle explore l'univers vocal depuis plus de 8 ans auprès de performeurs chanteurs (Judi Wilson du Roy Hart), de professeurs de chant lyrique (au conservatoire avec Brigitte Allemand), dans les créations de la Cie Bell'âme d'Amélia Fofana (La Cuccina, pièce ballet non verbale/ Les valentines, cabaret rock, et La ligue des cantinières, chorale de femmes), auprès de la conteuse Fatiha Sadek, de musiciens comme Serge Pesce, Merakhazaan, de cinéaste ou de photographe Amélie Masciotta, Katia Vonna Beltran...

Elle développe ses compétences artistiques au service de la petite enfance en créant des spectacles en résidence dans les crèches accompagnée du personnel de la structure, elle crée l'évènement « Une poule sur un mur » où elle donne carte blanche aux artistes pour un spectacle, une performance, des ateliers de pratiques artistiques proposés aux tout petits.

Elle crée sa structure, « BE qui vise à proposer et à partager un espace d'échanges et de rencontres afin de découvrir et de mieux comprendre qui nous sommes et qui est l'autre grâce à la création artistique.





Témoignages...

« ...ce spectacle me semble tout à fait adapté au jeune public...les mouvements de la danseuse, ses postures, rappellent ceux des enfants, on est en équilibre entre l'étonnement de cet adulte en mouvement et la fascination amplifiée par les chants et les sons... il y a dans ce spectacle une sorte d'irréalité et parallèlement de poésie liée au monde de l'enfance, une douceur et une incroyable énergie... »

Célia, éducatrice de jeunes enfants sur la structure « La passerelle » à Cagnes

«... je m'accorde aussi le temps de regarder les enfants, je vois aussi leurs ressentis, ils sont sûrement proches des miens et leur regard capté et captif me dit qu'ils sont aussi embarqués dans la magie de ce mouvement ; d'ailleurs, ils viennent volontiers dans le cercle magique, en ressortent, l'expérimentent à leur manière, ce n'est jamais trop long ou trop court, il y a toujours une réponse immédiate à ce qu'ils vivent.

j'ai l'impression que ça pourrait se répéter très très longtemps, ils sont attentifs et surtout attentionnés quand emmanuelle "dort", quelle preuve d'humanité et de liens réels ! je revivrais en tout cas bien souvent ce moment. »

Christine, éducatrice de jeunes enfants sur la structure « Esterella » à Cagnes.



7 chemin du Lautin 06800 Cagnes sur mer
Contacts : Caroline Duval 06 16 16 40 72
Laurent Nicolas 06 61 52 87 91
association.be@gmail.com ou cduval.be@gmail.com
Numéro de déclaration : 0061022557
Identifiant SIRET du siège 500 339 114 00018
NAF 90.02Z
Licence 2-1029303

BE est une compagnie artistique professionnelle qui axe ses recherches et son travail autour la création artistique contemporaine et les processus qu'elle met en jeu : Partir de rien et inventer une écriture, un jeu, une mise en scène.

BE s'interroge sur la place de l'artiste et du spectateur dans notre société actuelle.

En lien avec ce monde qui bouillonne et se transforme, BE décide de partir de cette réalité pour toucher les imaginaires individuels et collectifs.

BE comme ETRE :

Etre au sein de notre société, d'un groupe

Etre Soi avec l'ensemble de ses potentiels artistiques, physiques, intellectuels, émotionnels dans le but d'une réalisation fidèle, transformante et irradiante de la personne.

Etre au coeur de la réalité pour mieux l'appréhender, la comprendre, la transcender et pouvoir ensuite faire place au Rêve.

Trois pôles sont développés

Le pôle petite enfance :

Pour les enfants à partir de 8 mois, 3 spectacles : "l'Arrimage", "Mon petit coeur dans le navire", "Collée" - des ateliers parents enfants - des ateliers de pratique artistique (théâtre et portraits sonores)- initiation au médiateur théâtre (personnel de crèche) - 3ème édition du festival : "Une poule sur un mur" (Cagnes sur Mer - Nice).

Le pôle performance :

Créations : "Paysages", "Enfances", "Migration de cuisinières" (Médiathèques, théâtre, rue, prisons) - chantier actuel sur le thème de l'identité "Tornades et autres tremblements"- événements P.E.A.U (Petites Expériences Artistiques Urbaines) : "De la terre à la Lune", "C'est une maison bleue" sur le thème de l'écriture improvisée.

Le pôle art thérapie :

Atelier d'art thérapie en centres spécialisés (I.E.M. - I.T.E.P. - Hopital - classes U.L.I.S.- C.L.I.S.S.), formation, 2ème rencontre théâtrale de jeunes artistes en herbe : "Dans la cour de nos jardins »